



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Teaterforeningen Livingstones Kabinet

Årsrapport 2019/20

Penneo dokumentnøgle: EC735-SK32T-3F82Q-NZZTM-J7J73-6W5EW

INDHOLDSFORTEGNELSE	Side
Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-5
Ledelsesberetning	6-8
Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni	9
Balance pr. 30. juni	10-11
Noter	12-16
Anvendt regnskabspraksis	17

OPLYSNINGER OM TEATRET

Institutionen	Teaterforeningen Livingstones Kabinet Selvejende Kulturinstitution c/o Anny Dirchsen Valbygårdsvej 16 2500 Valby Teatret er momsregistreret Teatret er fritaget for selvangivelsespligt Regnskabsår: 1. juli - 30. juni Stiftet: 16. maj 2010 Hjemsted: København CVR-nr.: 32 89 86 61
Kunstnerisk ledelse	Pete Livingstone Nina Kareis
Administrator	Anny Dirchsen
Bestyrelse	Erling Larsen Mikala Bjarnov Lage Bradley Allen
Revision	CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Store Kongensgade 68 1264 København K

LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Livingstones Kabinets bestyrelse og daglige ledelse.

København, den 11. november 2020

Administrator

Anny Dirchsen

Kunstnerisk ledelse

Pete Livingstone

Nina Kareis

Bestyrelse

Erling Larsen

Mikala Bjarnov Lage

Bradley Allen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen af Livingstones Kabinet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Livingstones Kabinet for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, god offentlig revisionsetik, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af ledelsen udarbejdede resultatbudget for 2019/20. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 11. november 2020

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

LEDELSESBERETNING

Vi har haft fuld fart på i Livingstones Kabinet og har produceret forestillingen ”Canada”. Vi har været på turne med forestillingen ”Kejseren” og spillet på Den Fynske Opera under H. C. Andersen Festivals, og vi har genopsat forestillingen Uproar, som skulle have været på en omfattende turné i ind og udland.

Nyproduktion ”Canada”

Vi producerede og spillede ”Canada” på Bådteateret i vinteren 2019/2020.

”Canada” er en visuel musikperformance om drømmen om det idéelle, gæstfrie samfund, hvor der er sikkerhed, fred og frihed for alle. En forestilling om generationers påvirkning af flugt og krig, om overlevelse, om angsten for fremmedhad – og om drømmelandet Canada.

Nina Kareis’ personlige historie fortælles gennem et netværk af barndomsminder og refleksioner i en magisk, realistisk erindringskollage. Ud af denne kollage samles der langsomt et billede, som beskriver en opvækst i 1970’ernes Århus, da de første tyrkiske ”fremmedarbejdere” kom til landet. I skolegården talte børnene om dette, og der var spinkle toner af et spirende fremmedhad.

I ”Canada” trækkes der linjer mellem det personlige og det storpolitiske, det historiske og det samtidige. Vores verden anno 2019 spejles i en barndom i provinsen i 1970’erne, som igen spejles i det fremmedhad, der herskede i Østrig under 2. verdenskrig. Barnlige refleksioner sættes i et internationalt perspektiv, og forestillingen beskæftiger sig med emner som flugt, overlevelse og fremmedhad.

Forestillingen blev en stor succes med fantastiske anmeldelser.

Vi spillede 19 opførsler og havde en belægningsprocent på 65 %.

ANMELDELSER:

Sceneblog.dk ****

”Livingstones Kabinet er et forbillede på hvordan man på en scene kan formidle helt simpelt og klart, uden at blive belærende eller tale ned til sit publikum.”

Kulturkupeen.dk ****

”Der er så meget teater, der bare er pjank og pjat. Men engang imellem kan man mærke alvoren bag ord og handling. Sådan er det i allerhøjeste grad med den visuelle musikperformance ”Canada” hos Livingstones Kabinet.”

msvennevig.blogspot ****

”Så præcis og så nøgen som i forestillingen på Bådteatret, hvad enten det gælder Nina Kareis’ egen indtalte speak eller Pete Livingstones ledsagende falset. Sammen giver de liv til drømmen om ”Canada” på fineste vis.”

Iscene ****

”Forestillingen skal opleves for sin helt særlige fortælleform, der giver det porøse den nødvendige kant af smerte i et billeddigtende univers, vi ikke møder så ofte.”

LEDELSESBERETNING, fortsat

Turne med ”Kejseren”

Vi spillede forestillingen ”Kejseren” på den Fynske Opera i Odense i forbindelse med H.C. Andersen Festivals. Vi havde solgt 5 forestillinger, og det var en succes.

”Kejseren” er en politisk-satirisk musikforestilling, meget frit efter H. C. Andersens eventyr. Det er en moderne og musikalsk nyfortolkning af ”Kejserens Nye Klæder” til et voksent publikum. Et stykke polemisk musikdramatik om at leve i en verden fuld af løgne, og et tankevækkende indspark i vores samtids politiske landskab.

Kejseren høstede fantastiske anmeldelser.

Pressen skrev:

”Det sceniske udtryk er fejende flot. Det er dybt professionelt, det er skræmmende nødvendigt.”
msvennevig.blogspot.com

KULTURKONGEN’s anmeldelser:

”Imponerende godt! Månedens bedste time!!”

”Perfekt politisk pletsjud. En af årets teater-højdepunkter.”

”Nytænkende og intelligent”

”Musikken var intet mindre end fremragende... ren nydelse!”

”Forestillingen bryder med forventningerne, og jeg blev som publikum både vred, rørt og underholdt”

”Der kan næsten ikke findes en tydeligere metafor for de politiske udfordringer, vi står overfor netop nu.”

★★★★den4væg.dk

”Virtuose Livingstones spider alverdens kejsere.”

Genopsætning ”Uproar”

Vi genopsatte forestillingen ”Uproar” og havde spillet vores første forestilling på Teater V, da Danmark blev lukket ned af Covid-19. Vi skulle på turne med forestillingen og havde solgt 17 forestillinger i ind- og udland.

UPROAR er en moderne musikalsk Dadaforestilling, en slags rablende manifest, der fejrer vores fælles menneskelighed. Vi taler til den nysgerrige og oprørske sjæl, som vi blev født med, og som enhver 2-årig mestrer til fulde.

Det er 100 år siden at Dadaisterne hærgede med deres kunstoprør, og det er mere end 100 år siden, at den russiske revolution fandt sted.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Pressen skrev:

★★★★★

“Dadaismens Blomsterbørn. Kunsten kan indeholde kimen til oprør, mente dadaisterne for 100 år siden. Det er godt at minde folket om, mener Livingstones Kabinet i dag”. Frederiksborg Amts Avis

★★★★★

“UPROAR er smuk, sjov og tankevækkende. Det hele giver ingen og al mening, hvilket netop fungerer i denne forestilling.” den4væg.dk

★★★★★★

“Jeg nød hvert sekund.” Eva Lene Kristensen (gymnasielærer), Kulturkongen.dk

★★★★★ “DADAisternes oversete revolution legemliggøres af de absurde tonedigtere i Livingstones Kabinet, med deres umiskendeligt mistroiske tilgang til konform tænkning.” Sceneblog

Økonomi

Økonomisk kom vi ud af sæsonen med et overskud på 106.352 kr.. Dette betyder, at vi nu har en positiv egenkapital på 251.516 kr., som vi har budgetteret med at anvende til alle vores aktiviteter i sæsonen 2020/21. Vi har hermed budgetteret med at komme økonomisk forsvarligt igennem en sæson med Covid-19.

Vi kan glædeligt konstatere, at det har været en god sæson for Livingstones Kabinet, både hvad angår kunst, aktiviteter og økonomi.

Sæsonen 2020/21

Vi starter sæsonen med at tage på en Danmarksturné med ”Kejseren.” Vi har solgt 13 forestillinger. I forbindelse med turneen laver vi workshops med lokale børn og unge fra udvalgte egnsteatre. Disse unge medvirker i forestillingerne i deres teater, i deres by.

Vi producerer forestillingen ”Dogs” i efteråret og vinteren 2020. Forestillingen skal spille på Teater V.

Forestillingen ”Canada” har fået tildelt garantiordning. Vi promoverer forestillingen på DT Seminaret med henblik på DK-turne i sæsonen 2020/21.

Vi satser på at slutte sæsonen af med at præsentere en forestilling på CPH stage.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI – 30. JUNI

	Note	Regnskab 2019/20 kr.	Budget 2019/20 kr.	Ikke- revideret Regnskab 2018/19 kr.
Indtægter				
Salg af forestillinger	1	253.000	462.000	437.392
Billetsalg	1	78.012	91.930	68.534
Formidlingstilskud, Covid-19		150.097	0	0
Gæstespil, royalti m.m.		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>25.975</u>
I alt		<u>481.109</u>	<u>553.930</u>	<u>531.901</u>
Omkostninger				
Lønninger	2	1.623.755	1.642.340	1.617.866
Produktionsomkostninger	3	135.541	156.000	209.370
Salgsomkostninger	4	101.042	137.208	121.139
Administrationsomkostninger	5	63.360	61.500	42.863
Turnéomkostninger	6	71.111	179.148	106.096
Internationale aktiviteter	7	0	21.800	44.412
Lokaleomkostninger	8	<u>151.622</u>	<u>122.000</u>	<u>121.798</u>
I alt		<u>2.146.431</u>	<u>2.319.996</u>	<u>2.263.544</u>
Resultat før tilskud		<u>- 1.665.322</u>	<u>- 1.766.066</u>	<u>- 1.731.643</u>
Tilskud				
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst <i>driftstilskud</i>		1.500.000	1.500.000	1.500.000
Slots- og Kulturstyrelsen, <i>lønkomensation/Covid-19</i>		119.908	0	0
Slots- og Kulturstyrelsen, <i>kompensation Faste Omkostninger/Covid-19</i>		30.066	0	0
Københavns Scenekunstudvalg		38.000	0	38.000
Dansk Skuespiller Forbund		60.000	0	50.000
Frederiksbergfonden		13.700	0	0
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat		10.000	0	0
Øvrige		<u>0</u>	<u>136.000</u>	<u>197.155</u>
I alt		<u>1.771.674</u>	<u>1.636.000</u>	<u>1.785.155</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>106.352</u>	<u>- 130.066</u>	<u>53.512</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

AKTIVER	2020 kr.	2019 kr.
Likvide midler		
Indestående i pengeinstitutter	<u>785.552</u>	<u>236.257</u>
Tilgodehavender		
Merværdiafgift	76.284	17.777
Forudbetalte omkostninger	32.085	9.700
Mellemværende Billetten	2.924	612
Mellemværende Scenit	16.725	0
Debitorer	51.487	90.399
Slots- og Kulturstyrelsen	<u>149.974</u>	<u>0</u>
	<u>329.479</u>	<u>118.488</u>
AKTIVER I ALT	<u>1.115.031</u>	<u>354.745</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

PASSIVER	2020 kr.	2019 kr.
Egenkapital		
Overført fra tidligere år	145.164	91.652
Periodens resultat	<u>106.352</u>	<u>53.512</u>
EGENKAPITAL I ALT	<u>251.516</u>	<u>145.164</u>
Kortfristet gæld		
Forlods modtaget tilskud	635.000	0
Forlods modtaget billetsalg	5.396	897
Skyldige omkostninger	58.160	139.185
Skyldig løn	150.576	41.989
A-skat og AMB	9.165	10.906
ATP	758	2.840
Feriepenge	2.927	8.294
Medarbejderudlæg	<u>1.533</u>	<u>5.470</u>
GÆLD I ALT	<u>863.515</u>	<u>209.581</u>
PASSIVER I ALT	<u>1.115.031</u>	<u>354.745</u>

NOTER 2019/20

1	Forestillingsindtægter	Regnskab kr.	Budget kr.
	Salg af forestillinger		
	”Kejseren”	150.000	150.000
	”Uproar”	<u>103.000</u>	<u>312.000</u>
		<u>253.000</u>	<u>462.000</u>
	Billetsalg		
	”Canada”	34.881	91.930
	Billettilskud	23.663	0
	Do., regulering tidl. år	<u>19.468</u>	<u>0</u>
		<u>78.012</u>	<u>91.930</u>

Statistik	Antal opfør.	Solgte billetter	Indtægt i alt	Belægn- procent
”Canada”	<u>19</u>	<u>791</u>	<u>58.544</u>	<u>65</u>

Belægningsprocenten er inklusiv fribilletter

NOTER 2019/20

	Regnskab kr.	Budget kr.
2 Lønninger		
Skuespillere	471.317	450.000
Kor	3.500	8.000
Instruktører	102.938	98.438
Kostumier	19.125	32.344
Dramaturg	15.000	14.063
Dramatisk konsulent	44.134	28.125
Scenografer	87.006	112.500
Scenograf-konsulent	15.000	0
Lysdesignere	66.203	63.282
Lyddesignere	49.759	49.219
Teknikere/afviklere/byggere/turneledere	164.536	126.563
Komponister	87.006	56.250
Kunstnerisk leder	64.426	56.250
International koordinator	32.047	28.125
PR & Marketing	49.062	49.219
Regnskabsfører	30.354	24.000
Produktionsleder	49.544	56.250
Producent/administrator	133.578	112.500
Assistent	0	10.000
Billetmedarbejder	10.000	14.063
Konsulenter	<u>1.000</u>	<u>0</u>
	<u>1.495.535</u>	<u>1.445.441</u>
2 Lønafhængige bidrag		
Pension	96.467	144.818
1.- og 2. ledighedsdag	5.266	23.271
ATP	8.205	0
Øvrige sociale bidrag	<u>18.282</u>	<u>28.810</u>
	<u>128.220</u>	<u>196.899</u>
I alt	<u>1.623.755</u>	<u>1.642.340</u>
 Lønninger, fordelt i.f.t. forestilling		
”Kejseren”	174.659	117.601
”Uproar”	434.981	524.148
”Canada”	861.679	905.911
Administration	<u>152.436</u>	<u>94.680</u>
	<u>1.623.755</u>	<u>1.642.340</u>

NOTER 2019/20

	Regnskab kr.	Budget kr.
3 Produktionsomkostninger		
Dekoration	41.977	47.000
Rekvisitter	8.647	20.000
Kostumer	5.029	15.000
Teknik og leje	41.519	48.000
Nyanskaffelser	0	10.000
Fragt og transport	3.056	9.000
Båndindspilninger	0	2.000
Lyd og lys	26.275	0
Diæter	4.369	0
Personaleomkostninger	2.420	4.000
Oversættelse	2.249	0
Research	<u>0</u>	<u>1.000</u>
I alt	<u>135.541</u>	<u>156.000</u>
 Produktionsomkostningerne fordelt i forhold til forestilling		
“Kejseren”	36.824	18.000
”Uproar”	50.798	79.000
”Canada”	<u>47.919</u>	<u>59.000</u>
 Samlede produktionsomkostninger	<u>135.541</u>	<u>156.000</u>
 4 Salgsomkostninger		
Annoncering og reklame	23.966	50.000
Grafiker	38.450	10.000
Plakater, programmer m.v.	17.030	20.000
Foto og video	0	12.000
Website	0	7.000
Porto og distribution	0	2.000
Fotokopiering	0	3.000
Klik-afgift	4.862	8.208
Premiere-udgifter	1.985	0
Seminarer	<u>14.749</u>	<u>25.000</u>
I alt	<u>101.042</u>	<u>137.208</u>

NOTER 2019/20

	Regnskab kr.	Budget kr.
5 Administrationsomkostninger		
Forsikring	8.917	18.000
Revisor, årsregnskab	23.200	20.000
Revisor, hjælpepakker/Covid-19	18.395	0
Personale- og mødeudgifter	1.735	3.000
Fragt og transport	271	2.000
Telefon, fax og internet	0	2.000
Abonnementer og kontingenter	3.715	0
Kontorhold	474	3.000
Mindre inventar	839	1.500
Porto og gebyrer	2.080	5.000
Dataløn	1.840	5.000
Tab på tilgodehavender	1.800	0
Diverse	<u>94</u>	<u>2.000</u>
I alt	<u>63.360</u>	<u>61.500</u>
6 Turnéomkostninger		
Rejse og ophold	14.279	64.800
Billeje, brændstof m.v.	30.566	46.000
Broafgifter, tog, færge m.v.	23.335	10.000
Befordringsgodtgørelse	0	1.388
Diæter	2.931	48.960
Diverse	<u>0</u>	<u>8.000</u>
I alt	<u>71.111</u>	<u>179.148</u>
Turnéomkostningerne fordelt i forhold til forestilling		
”Kejseren”	54.730	42.000
”Uproar”	<u>16.381</u>	<u>137.148</u>
Samlede turnéomkostninger	<u>71.111</u>	<u>179.148</u>
7 Internationale aktiviteter		
Rejse og ophold	0	15.800
Diæter	<u>0</u>	<u>6.000</u>
I alt	<u>0</u>	<u>21.800</u>

NOTER 2019/20

8	Lokaleomkostninger	Regnskab kr.	Budget kr.
	Leje af prøvesal/spillested	91.215	80.000
	Leje af lager	19.080	10.000
	Leje af kontor	<u>41.327</u>	<u>32.000</u>
	I alt	<u>151.622</u>	<u>122.000</u>

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Livingstones Kabinet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger, der følger af BEK nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. ("Driftstilskudsbekendtgørelsen").

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

BALANCEN

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er indregnet til nominel værdi. Der er hensat til tab, hvor dette skønnes påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Bradley James Allen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-222430165716

IP: 87.54.xxx.xxx

2020-11-13 13:02:19Z

NEM ID 

Erling Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-376021680664

IP: 109.57.xxx.xxx

2020-11-13 22:05:15Z

NEM ID 

Mikala Kirsten Bjarnov Lage

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-745605789873

IP: 109.57.xxx.xxx

2020-11-15 15:36:33Z

NEM ID 

Anny Neel Dirchsen

Administrator

Serienummer: PID:9208-2002-2-397244310285

IP: 87.49.xxx.xxx

2020-11-16 07:26:55Z

NEM ID 

Nina Kareis Livingstone

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-764616757563

IP: 62.199.xxx.xxx

2020-11-16 13:51:09Z

NEM ID 

Peter Livingstone

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-283138560817

IP: 62.199.xxx.xxx

2020-11-16 13:54:34Z

NEM ID 

Peter S. Clausen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB

Serienummer: CVR:15915641-RID:1127991636165

IP: 212.98.xxx.xxx

2020-11-16 14:00:40Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: EC735-5K32T-3F82Q-NZZTM-J7J73-6W5EW

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>