



RAGE - et studie i raseriets natur

Premiere den 17. februar kl. 20.

En eksplosiv musikalsk og humoristisk rejse ind i en verden, hvor målet er at antænde vores indre rasende ild, før lyset endelig slukkes.

Vi lever i en tid, hvor vrede og raseri præger den offentlige diskurs og samfundets sociale dynamikker. Nogen raser, fordi vi er ved at smadre vores klode. Nogen raser over samfundets og andre menneskers indblanding i deres liv. Andre raser over den manglende medmenneskelighed.

I forestillingen RAGE er vi på jagt efter at tage pulsen på vredens kraft. En kraft, der skaber forandringer og ikke bare lader stå til, en kraft, der udspringer af drømme og en kærlighed, der er så stærk at den er værd at kæmpe for. Det er komplekst, for det er også skønheden i at dø – at vi ud af det mørke kæmper for det skønne og det fantastiske. At vi ved, at vi skal dø, gør, at vi ser skønheden og får lyst til at kæmpe for den. Kan vrede være en konstruktiv drivkraft?

Digteren Dylan Thomas skrev i 1947:

*“Do not go gentle into that good night,
Old age should burn and rave at close of day;
Rage, rage against the dying of the light.”*

Med udgangspunkt i Dylan Thomas’ digt, drages publikum ind i et sanseligt og musikalsk univers, der er smukt, bevægende, humoristisk, absurd og alvorligt.

RAGE er en scenekunstnerisk undersøgelse af raseri som energi, kunstnerisk udtryk og eksistentiel kamp. RAGE er en hyldest til raseriet mod lyset der slukkes og en appel til ikke bare at give op.

Medvirkende: Pete Livingstone, Charlotte Munksgaard og Svend E. Kristensen

Iscenesættelse: Nina Kareis **Dramaturg:** Trine Wisbech **Komponist:** Pete Livingstone **Koreograf:** Jan Vesala

Scenograf: Julie Forchhammer **Lys & Mørkedesign:** Michael Breiner **Lyddesign:** Erik Christoffersen **Kostumier:**

Ane Schyth Kjær **Instruktørass. & SoMe:** Oliver Markus Bech **Bygger:** Mads Hilden **Producent:** Anny Neel

Dirchsen **Produktionsleder og afvikler:** Sebastian Just **PR & Markedsføring:** Art Attack ApS **JNRegnskab:** Jette

Nielsen og Amisha Malkan **Grafik:** Helle Riis Jensen **Foto og Trailer:** Daniel Bødker Sørensen

Livingstones Kabinet’s bestyrelse Adelaide Bentzon, Matti Bekkevold, Bradley Allen

Tak for støtte:

Augustinus Fonden, Knud Højgårds Fond, William Demant Fonden, Dansk Skuespiller Forbund, Beckett Fonden, Wilhelm Hansen Fonden, Koda Dramatik & Københavns Kommunes Scenekunstvalg
Livingstones Kabinet modtager støtte af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Spiller på Bådteatret, Nyhavn 16Z, 1051 København K.

17. februar til 8. marts.

Mandag til fredag kl. 20, lørdag kl. 17

Billetter via [Teaterbilletter](#)

OM SCENEKUNSTENSEMBLET LIVINGSTONES KABINET Livingstones Kabinet er et internationalt scenekunstensemble baseret i København. Ensemblet blev grundlagt i 2000 af instruktør Nina Kareis (Danmark) og komponist Pete Livingstone (Skotland). Livingstones Kabinet er kendte for seriøst at arbejde med absurditet, for musikalitet og for at eksperimentere med stil, indhold og formsprog. Verden ses fra skæve og uventede vinkler og gennem de sidste 22 år har de udviklet et særegent og unikt scenekunstnerisk udtryk, som ikke ligner noget andet i det danske teater landskab.

Livingstones Kabinets stykker er præget af et absurd, sort-humoristisk og skævt verdenssyn - både når de er narrative og ikke-narrative i deres fortællestil. Samtidigt er der altid et gennemgående uprætentiøst og ligefremt menneskesyn, som træder tydeligt frem både i form, spillestil og iscenesættelse.

De bevæger sig indenfor vidt forskellige genrer og nægter at lade sig sætte i bås.